

A FRANCIA ELEGANCIA SZIMBÓLUMA VI. rész

ALEXANDRE DE PARIS



SZABADOS IRENE, ALEXANDRE DE PARIS, BERLIN, 2000

Szabados Irène felkutatta azokat a tervezőket, akik divat márkákat teremtettek, amihez hozzá járultak Alexandre frizurái, akikkel együtt teremtették meg a 20. század francia elegancia stílusait.

Szöveg: Szabados Irène fodrásmester
Forrás: (Free Enciklopédia)

Alexandre de Paris jelképévé vált a francia a „haute coiffure” eleganciának, aki 30 éven át meghatározta a nemzetközi arisztokrácia, a filmvilág és a az Európai fodrászipar hajdivatját, nemcsak a világ leggazdagabb és legszebb hölgyeinek volt a kedvenc fodrása, hanem a legkeresettebb haute couture stylist is. A francia divatvilág legnagyobb Haute Couture divattervezői csak őt hívták és csak őt ajánlották, ugyanazzal a lélegzetvétellel beszéltek róla, mint Mme Coco Chanelről, Karl Lagerfeldről, Christian Diorról, Yves Saint Laurentról, Hubert de Givenchyról, Pierre Balmainról vagy Jean Paul Gaultierről, Thierry Muglerr, Madame Grès-ről továbbá a l’Opéra de Paris és a la Comédie Française színházaknak is dolgozott. Alexandre a francia elegancia szimbólumává lett.

Coco Chanel
alias Gabriella Bonheur
(1883-1971)



aki azelőtt testesítette meg a modern feminin nőt, mielőtt azt kitalálta volna a világ számára.

Mademoiselle - így szólították - modelljeit nem papírra, hanem a levegőbe rajzolta széles gesztusokkal. Nyírt, mért, tépett, húzott, kiabált - így alakultak ki a korszakokat meghatározó Chanel-modellek, bomlottak le a fűzők, egyszerűsödtek a vonalak, így szabadult ki a nő a századelő gúzsba kötő ruhadarabjaiból.

Gabriella fejéből pattant ki a legendás „kis fekete ruha”, amely azóta is alapdarab minden nő ruhatárában, és megalkotta a Chanel N°5-öt, a parfümök parfümjét. Ő öltöztette Greta Garbót és Marlene Dietriche - t, sőt, Marilyn Monroe-t is, már

ha annak számít, hogy a szőkeség, éjjelente csak pár csepp Chanel N°5-öt viselt.

Mi mindent köszönhetünk neki: a rövid szoknyát, a „klasszikus kis fekete” a gyöngysort, a N°5 parfümöt, a tipikus tweed „Shanel kosztümöt”, a nadrákosztümöt, a kardigánt és a mai napig divatos láncos 2.55 névre hallgató táskát.

Coco Chanel maga egy jól szabott történelem.

A nagy divatház tervezői székét 11 évvel később Carl vette át, aki **57 éve diktálja a divatot, ebből a 20 éve a Coco Chanel - nél.**

Karl Lagerfeld
(1933-)

a legendás divattervező, aki úgy jellemezte Alexandrét, mint „igazi művész a mágikus újjaival”

Karl 1965-ben indult karrierje során nagyon sok divatháznak és márkának tervezett – ha egy listát kellene írni róluk, az végelethetetlen volna. Csak néhány közülük: Balmain, Jean Patou, Repetto, Chloé, Hogan, Fendi, Valentino.

Karl 1983 –tól a vezető tervező a Chanel-nél, igyekezik a Coco által kijelölt úton haladni. Ő volt az első, aki a H&M-nek tervezett limitált kiadású kollektívot. Karl sokoldalú ember. Az alkalmazott iparművészet nagymestere az alkotómunka minden válfaja iránt érdeklődik, például szálloda-, lakberendezés, formatervezés (Coca Cola Diet).



A formabontó modellek esetében az iparág minden termékét kipróbálta már: készített kalapot, cipőt, harisnyát, ékszert, alsóneműt, sportruhát, sőt egy ideig a legjobb ruhákat viselő topmodelleknek még a fodrása is ő volt.

