

KESERÉDES ÉLET V.rész

ALEXANDRE DE PARIS

„MAITRE COIFFEUR”



SZABADOS
IRENE,
ALEXANDRE
DE PARIS,
BERLIN, 2000

Szöveg: Szabados Irène fodrázmester

Szabados Irène felkutatta azokat a színésznőket, akiknek Alexandre által készített frizurái hozzájárultak a hetedik művészet, a filmművészet felemelkedéséhez.

Sorozatunkban megismertetett filmszínészek, ünneplott szépségek, gazdagok és szerelmesek voltak, de a csillogó világuk kulisszái mögött sokszor egyszerre történetek drámák és komédiák. Alexandre egy időben több filmrendezővel is dolgozott, akik hol a MGM- ben, hol pedig a Paramount Pictures (1912-ben a magyar születésű Adolph Zukor alapította) vagy a 20th Century Fox (1914 - ben magyar származású William Fox alapította) filmgyárakban forgattak éjjel nappal. Ezekben az álomgyárakban „Alex” nemcsak fodrász, hanem barát is volt, megértő személyiségével bátorítani tudott, osztozni a sikerekben, bánatban, csalódásokban, a tragédiáikban pedig mindenki vigasza volt. Évtizedeken át követte őket. Most bemutatunk két tragikus sorsú gyönyörű színésznőt, akik fiatalon meghaltak. Mindkettejük életének fontos része volt Alexandre.



Romy Schneider
és Alain Delon

Romy Schneider
(osztrák színésznő,
Bécs 1938.-
Páris 1982.)



Először 15 évesen anyjával, Magda Schneiderrel szerepelt, ezt követte több szerep, majd 1955- ben, 17 éves volt, amikor a magyar királynéről, Erzsébetéről szóló trilógiában a címszerepet, Sissy-t alakította, akinek szép arca, gyönyörű ruhái, bájos lényé és története annyira beleivódott a fejünkbe, hogy nehezen tudjuk szétválasztani a színésznőt a szerepétől.

Az 1850-es krónika szerint az igazi Sissi legendás hajkoronáját egy Fanni Angerer nevű színházi fodrásznő fésülte. Alexandre számtalan filmjében volt a fodrásza Romy-nak, mint 1972 -ben César and Rosaline- ben, tanúja volt az Alain Delon-nal való fordulatokkal teli románcnak. S bár Romy kétszer is férjhez ment, de mindig Alain- t várta vissza, valósággal bál-

ványozta őt, és sohasem tudott szabadulni tőle. Magánéleti kudarcai és tragédiák miatt 43 évesen az önpusztítás áldozata lett, de alakításai hallhatatlanok maradtak.



Alfred Hitchcock

Alfred Hitchcock
(angol filmrendező krimi-horror
forgatókönyvíró és producer,
London 1899. - Los Angeles 1980.)

A borzongatás nagy mestere a thriller műfaj kitalálója zseniális szakember volt, aki ügyesen keverte a szex, a kétség, a veszélyhelyzet, az üldözés, az erőszak és a humoros elemeket. A szőke nőkért epekedő Hitchcock fedezte fel Grace Kelly- ben a „szexuális eleganciát”, a közös munka alatt ráébredt, hogy megtalálta új műzsját, és elhatározta, hogy ezentúl minden filmjében vele fog dolgozni, ebből csak három valósulhatott meg, mert férjhez ment III. Rainer Monaco hercegéhez, és visszavonult a filmezéstől. Egyesek szerint Hitchcock csak vele dolgozott volna. Hitchcock olyan színésznőkkel dolgozott, mint Shirley MacLaine, Tipi Hedren, akik Alexandre-t minden filmjükhöz magukkal vitték.

Grace Kelly
amerikai színésznő
(1929. Pennsylvánia –
1956 -tól Monaco
Grácia hercegné - 1982)



Minden lány titkon arról álmodik, hogy eljön érte a herceg fehér lovon és az ol-tárhoz vezető Grace Kelly volt az a lány, aki a mesét valóra váltotta: III. Rainier, a monacói herceggel. Három testvére közül őt a „kis vakarékknak” nevezték. Hollywoodi karrierje viszonylag rövid, de jelentős volt. Mindössze tizenegy játékfilmben szerepelt 1951 és 1956 között, ám ezeknek több mint a fele filmtörténeti alkotás is lett, mi több a számos filmbéli partnerébe bele is szeretett. Egy forgatás

sem múlt el botrány nélkül, mert az álomférfiak többnyire foglaltak vagy nősek voltak. Például a „Mogambo” a kenyai dzsungelben játszódik, és egy szerelmi háromszögről szól, viszont Clark Gable és Kelly között a kamerák mögött is folytatódott a játék, melyet Kelly így kommentált:

„Mi mást tehet az ember lánya,
ha egyedül van egy sátorban Afrika
közepén Clark Gable-el?”



Alexandre de Paris és Grace Kelly

Amint az eddigiekből is kiderült, ifjúkori magánélete sokkal viharosabb volt, mint azt megjelenése alapján sokan gondolták volna róla. A visszafogott, már-már szűzies külső mögött elfojtott vulkán izzott, és bár túlzás lehet Gábor Zsazsa irigy mondanása, mely szerint: Grace-nek több szeretője volt egy hónap alatt, mint neki egész életében.

Utolsó filmjéért, „A vidéki lány” Oscar díjáért Cannes-ba utazott, itt ismerkedett meg a monacói herceggel, aki köztudottan éppen feleséget keresett. Grace Kelly volt az a lány, aki a tündérmesét valóra váltotta: III. Rainier monacói herceggel. A megismerkedésük után nem sokkal feleségül kérte a filmszínészt, mert katolikus neveltetése és azon képessége, hogy gyerekeket szüljön, Grace Kellyt ideális jelöltté tette a hercegnéi címre. Így Hollywood hercegnőjéből 1956-ban Grácia Monaco hercegnéje lett. Uralkodónőként is sikeresen szerepelt: elegáns volt és elbűvölő. A mese 1982-ben mégis tragikus véget ért, mikor Grace egy súlyos autóbalesetben életét veszítette. Alexandre Hollywoodtól Monacóig mindig fésülte Kelly haját.