

A HERCEGNŐK FIGARÓJA FIGARO DES PRINCESSES ALEXANDRE DE PARIS

Szabados Irene most induló multidéző sorozatában Alexandre de Paris munkásságát mutatja be, aki harminc éven át meghatározója volt a nemzetközi arisztokrácia és filmvilág képviselőinek hajviseletében, ezzel vált jelképévé a francia „houte coiffure” eleganciának. Cikksorozatunkból megismerkedhetnek egy álomba illő karrierrel, a kezdetektől elindulva.



SZABADOS IRENE,
ALEXANDRE DE PARIS,
BERLIN, 2000

Alexandre de Paris (alias: Louis Alexandre Raimon (1922 – 2008) Saint-Trop-ez) élete és munkássága egyaránt mesekönyvbe illő volt. Több hercegnő esküvői, alkalmi frizuráját fésülte gyémánt diadémekkel díszítve.



YVETTE LABROUSSE

gét látva gyorsan ki is választotta őt fodrászául, majd később, 1944-ben férjhez ment a mesésen gazdag III. Aga Khan Szultánhoz és őt kérte fel, hogy készítse el az esküvői frizuráját egy gyönyörű gyémánt diadémekkel díszítve. Ezzel elkezdődött Yvette Ezeregyéjszaka meséibe illő házassága. Nem tartott sokáig, hogy a szóbeszéd hatására Alexandre hírnévre tegyen szert, amelynek következtében később az egyik szimbolikus figurájává vált a felső tízezernek.

Ismerjük meg Alexand-re mentorának, Antoine de Paris-nak (alias: Antoni Cierplikowski 1884 – 1976 lengyel származású fodrász) munkásságát is!

A lengyelországi Lodzban tanulta meg a szakmát, ezután mindössze 5 frankkal a zsebében Párizsba utazott, ahol színházi fodrászként parókákat tervezett. Ebben a munkakörben nagy tapasztalatra és számos színész ismeretségére tett szert. Néhány évvel később 1909-ben a Jean D'arc által inspirált bob frizurát készítette Eva Lavalliere színésznőnek, ezzel megalkotva az első rövid női frizurát. Ezt a formát később „la garconne-nak”, vagyis a pajkos leánynak neveznek el. Később ezt a hajviseletet az 1920-as években a némafilmes színésznő, Louise Brooks tette népszerűvé, onnantól kezdve pedig ez lett a fiatal lányok „Antoine'm” ismertetőjegye. Innentől örökre megváltozott a felfogás a női hajvágásról. Coco Chanellel közösen léptek fel a rövid haj és a mini szoknya



EVA LAVALLIERE

„Innentől örökre megváltozott a felfogás a női hajvágásról”

térhódításának érdekében. 1912-ben nyitotta meg az első híres szalonját, a „Salon Antoine”-t Párizsban, a rue Cambonon, majd 1925-től kezdve további 121 szalont nyitott 400 fodrásszal, a világ minden táján – Cannes-ban, Marseille-ben, az USA-ban, Kanadában, Ausztráliában. Nem meglepő, hogy akkoriban Antoine volt a leghíresebb fodrász a világon, továbbá a Haute Coiffure Francaise elnö-



JOSEPHINE BAKER

LOUISE BROOKS

keként is tevékenykedett. Híres vendégei között a mozivásznon csillagai is feltűntek, akiknek mindig tökéletes volt a frizurájuk: Vivien Leigh, Lady Elsie Mendl, Josephine Baker, Sara Berhardt Joan Crawford, Ginger Rogers és Katherine Hepburn, valamint Brigitte Bardot.

Antoine ezzel letette kézjegyét a színház- és a filmtörténetben is. És valóban: a jobb kezét a párizsi Passy temetőben őrzik...A cikk folytatását májusi lapszámunkban olvashatják!



ANTOINE DE PARIS

Már egész fiatalon elhatározta, hogy a divat világában szeretne érvényesülni. Útját a szerencse is kísérte, mert 1938-ban Cannesban, „Monsieur Antoine” egyik szalonjában fodrásztanulóként, vagyis „Premier garçon”-ként az akkori idők legnagyobbjánál kezdte meg pályafutását. Ott szívta magába a szükséges alaptudást, amelyek később fokozatosan vezették át a mesés nemzetközi karrierjéhez.

Antoine szalonjába járt a Côte d'Azuron tartózkodó nemzetközi arisztokrácia, többek között Yvette Labrousse, aki 1930-ban a Miss Riviéra, majd a Miss France győztese volt. Alexandre tehetség-