

ALEXANDRE DE PARIS

Legendás frizurái

Legendás színésznőknek 3.rész

„1964-ben fodrász tanuló lettem, akkor olyan legendás fizurák voltak divatban mint Liz Taylor-é, melyek most, az őszi szezonban visszatérnek, és újra divatosak.”

(Szabados Iréne)

Az ötvenes években Alexandre fodrász szalonát nyitja a Carita nővérekkel, majd öt évvel később 1957-ben saját szalonját is megnyitja Párizsban a Rue du Faubourg Saint Honoré-n, ahol vendégkörét olyan prominens hölgyek alkotják, mint például Párizs és Windsor Grófnője, vagy a Monacói Grace Hercegnéasszony - ők mind rá esküsznek.



Alexandre-t bemutatják a párizsi művészvilágnak, irodalmi szalonokban és más magasabb körökben is, ahol megismerkedik Sacha Guitry-vel és Jean Cocteau-val, aki megtervezi

szalonjának címerét, és a „frizurák szfinxje” becenevet adja neki.

A hatvanas években mind hazai mind pedig nemzetközi személyek hajkoronáit formázza. Jól megalapozott, mindenki számára élvezhető érzékkel vezérelve, tudatában van annak a ténynek, hogy az ő hajkoronái mind egy-egy élő reklám, ami csábítja a magasabb igényekkel rendelkező ügyfélkört, különböző ikonokat a showbusinessből. Ez az ember kiválóan tudja, hogyan kell bánni a politikusokkal, a filmművészet sztárjaival sőt még a hercegnőkkel is.

A Haute Couture legnagyobb mesterei úgy ajánlják őt, mint az ideális társat társasági eseményekre, és divatbemutókra. Legyen szó a Croix-Rouge-ról, vagy a Rózsabájlól, Alexandre minden társasági összejövetel része.

Ahogy Alexandre népszerűsége egyre nő, a hajkreációi ikonikussá válnak és híre jóval túlmutatott Franciaország határain.

Mint alkotó és művész, mindig egy nyers vázlat rajzolásával kezdi munkáját, aminek az inspirációja azon alapul, hogy az aktuális ügyfél éppen milyen eseményre hivatalos vagy hogy milyen ruhát fog viselni.

Művészi szintre emeli a kontykészítést azáltal, hogy a klasszikus formákba mindig valamiféle csavart rak, így változtatva azokon, például a hatvanas években gyémántokat rak Jackie Kennedy tüpírjába, majd megalkotja Elizabeth Tay-



lor Cleopátra-frizuráját a hősiessé Hollywoodi filmekben. Nem sokkal később Alexandre már Hollywoodi sztárok haját készíti, úgy mint Greta Garbo, Audrey Hepburn, Maria Callas, Elizabeth Taylor, Sophia Loren és még sokan mások.

Alexandre-t munkája vezette ahhoz, hogy a francia elegancia szimbólumává váljon.



Liz Taylor és Alexandre

ha valaki kígyó módra sziszegne nekem. Nyolcszor kötött házasságot, ebből kétszer Richard Burton színésszel.

Különleges ritkaságokat is tartalmazó ékszerkollekciója mellett műkincsgyűjteménye szintén nevezetes.

A Cleopatra című film forgatása alatt egy betegség ágyhoz kötötte. Mikor megkérdezték, mi tenné boldoggá, azt felelte: „Alexandre.”

– aki Londonból repült hozzá a forgatás helyszínére és elkészítette a híres „articsóka” frizurát.



Audrey Hepburn és Alexandre

otthonra és a filmjeihez. Audrey elegáns stílusa az egész világot megihlette, a divat ikonjává vált. A világraszóló filmes karrier után a UNICEF utazó nagyköveti feladata töltötte ki az életét.

Liz Taylor (angol-amerikai színésznő. London, 1932. – Los Angeles, 2011)

Bár nevének közismert rövidítése „Liz Taylor” volt, egyik utolsó interjújában kijelentette: „Utálom, ha Liznek hívnak, mert úgy hangzik, mint-



Cleopatra-Artichoka

Audrey Hepburn

(Brüsszel, 1929. – Svájc, 1993.) 1953-ban megismerkedett Hubert de Givenchy-vel, a divattervezővel, a Sabrina című film forgatásakor, akivel mély barátságot kötött. Audrey lett Givenchy műzsája, ő tervezte a ruháit



Maria Callas és Alexandre

barátja lett, végül Onászisz 1968-ban Máriát Jackie Kennedy miatt hagyta el.



Maria Callas és Alexandre

nagy szegénységben élő család életét is megváltoztatta. Az anya elhatározta, hogy elindítja lányát a siker útján, és benevezte a közeli Nápoly egyik szépségversenyére. A családi legenda szerint Romilda a függönyből varrt ruhát Sophiának.

Ezen a szépségversenyen találkozott az ott zsűriző producerrel, az akkor 40 éves Carlo Ponti-vel, aki azonnal belé szeretett, és elhatározta, hogy sztárt csinál a lányból.

Sophia 1957-ben megismerkedett Cary Granttel. Munkakapcsolatuk szerelemmé mélyült. A színésznőt kételyek gyötörték: szerette Pontit, hálás volt a férfi támogatásáért, de a producer nő volt. Loren és Grant újabb filmet forgattak együtt, és a független Cary megkérte szépséges partnernője kezét. Ponti ekkor gyors cselekvésre szánta el magát: Mexikóban sikerült elválnia, és 1957-ben mexikói törvények szerint nőül vette Sophiát. Az olasz törvények szerint viszont a házasság érvénytelen volt, a hazai sajtó pedig kíméletlen támadásokat intézett a házaspár ellen. Cary Grant azonban tökéletes lovagként viselkedett, és élete végéig Sophia egyik legjobb barátja maradt.

Egyszer azt nyilatkozta hogy legalább 500-szor találkozott Alexandre-vel.

Forrás: Wikipedia (the free encyclopedia)